

Plzeň, kostel Nanebevzetí Panny Marie, 16.10.2016

Inspirace Guillaumem de Machaut

Program:

Georg Muffat (1653-1704): Apparatus Musico-Organisticus /

Toccata I.

Guillaume de Machaut (1300-1377): La messe de Nostre Dame/

KYRIE

GLORIA

Guillaume de Machaut / LV:

Nedbejte paní má

Guillaume de Machaut (1300-1377): La messe de Nostre Dame/

CREDO

Georg Muffat (1653-1704): Apparatus Musico-Organisticus /

Toccata V.

Guillaume de Machaut (1300-1377): La messe de Nostre Dame/

SANCTUS

BENEDICTUS

Guillaume de Machaut / LV:

Mé srdce pokorné

Guillaume de Machaut (1300-1377): La messe de Nostre Dame/

AGNUS DEI

ITE, MISSA EST

Účinkují:

ENSEMBLE GUILLAUME - smíšený komorní pěvecký sbor

Lukáš Vendl - umělecký vedoucí, varhany

Guillaume de Machaut byl bezpochyby nejpozoruhodnějším básníkem a hudebníkem 14. století. Působil ve funkci sekretáře Jana Lucemburského, otce Karla IV. O svém chlebovářství se vyjadřoval vždy s největší úctou a obdivem, také ve svých verších, kterých nám zanechal celkově přes 80000. Mezi mnohými hudebními kompozicemi má mimořádné místo Mše k Panně Marii, která je vůbec prvním dochovaným zhudebněním

kompletního mešního ordinária jedním skladatelem a zároveň v tak nádherné kompaktní formě.

Mezi jednotlivými částmi mše zazní ještě drobné fantazie na krátké úryvky z Machautovy poezie. Obraty rytířské lyriky sice pojednávají o pŕvabech žen, ale láska zde zmiňovaná může být chápána i jako transcendence do světa duchovního.

Georg Muffat, varhaník v Pasově, žil sice o 300 let později než Machaut, ale jeho Toccaty, určené k liturgickému účelu, ctí pravidla kompozice ve starých církevních modech. Tvoří tak ideální preludium k I. modu Kyrie a V., ve kterém je komponováno Sanctus.

Ensemble Guillaume je amatérský komorní smíšený sbor, který se pod vedením Lukáše Vendla orientuje zejména na interpretaci barokní hudby. Byl založen v únoru 2000 a jeho první sbormistryní se stala Pavla Fendrichová (roz. Ježková). Pod jejím vedením sbor nastudoval a s úspěchem prováděl Machautovu Messe de Nostre Dame, kterou představil mj. i ve švýcarském Engadinu v roce 2003. V roce 2004 sbor uskutečnil projekt pod názvem Pocta Františku Sušilovi. Obsahem bylo nastudování lidových písní v úpravách Zuzany Vlčínské a pod jejím vedením bylo natočeno CD adventních písní a koled v jejích úpravách, které je součástí zpěvníku „Poslyšte s radostí“ vydaného v nakladatelství WinGra. V roce 2004 převzal umělecké vedení souboru Lukáš Vendl.

Lukáš Vendl absolvoval po maturitě na gymnáziu obor varhany ve třídě Prof. Jana Hory na Konzervatoři v Praze. V roce 2003 zakončil studium u Doc. Jaroslava Tůmy na pražské HAMU. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů pod vedením vynikajících světových varhaníků (např. Martina Sandera, Harald Vogela) i cembalistů (Helmut Franke). V roce 2002 studoval na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku pod vedením Prof. Wolfganga Zerera. Tématem jeho disertační práce je hudební teorie 17. a 18. stol. se zaměřením na tvorbu pro klávesové nástroje. Získal ocenění na několika domácích i zahraničních interpretačních soutěžích. Jako kantor působí v Českobratrské evangelické církvi, je varhaníkem v chrámu U Salvátora v Praze. Vyučuje na Pražské konzervatoři a na ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze 6. Působí pravidelně jako lektor na letních kurzech staré hudby ve Valticích na Moravě a Letní škole barokní hudby v Holešově.

Příští koncerty cyklu Hudba doby Karla IV.:

Neděle 13.11.2016 18.00 hod., kostel U Ježíška, Plzeň

Concerto Aventino - hudba evropských středověkých kancionálů

Pondělí 28.11.2016 19.00hod., katedrála sv. Bartoloměje, Plzeň

Schola gregoriana pragensis – koncert k výročí narození Karla IV.

Další informace na www.koncerty-plzensko.cz

Uspořádáno za podpory Statutárního města Plzně a Nadace 700 let města Plzně