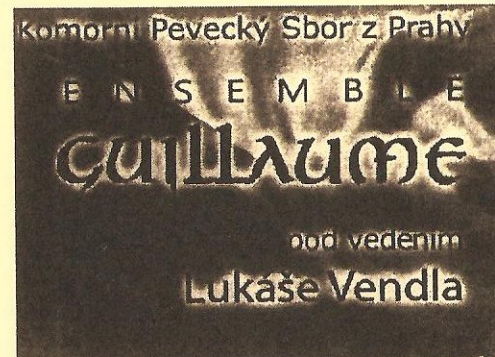


# WIECZÓR MADRYGAŁÓW



sobota 04.05.2013, godz. 20.00

Pałac Działyńskich, Stary Rynek 78/79, Poznań

**Ensemble GUILLAUME** – amatorski chór mieszany skoncentrowany na wiernym interpretowaniu muzyki dawnej, głównie epoki baroku, ale także na wykonawstwie muzyki współczesnej. Chór utworzony został w 2000 roku, a od 2004 pracuje pod kierunkiem Lukáša Venda.

Głównym obszarem działalności Ensemble Guillaume jest muzyka czeskiego i niemieckiego baroku (J.D. Zelenka, H. Schütz, J.H. Schein, J.S. Bach). Zespół nagrał kilka płyt CD: Posłyšte s radostí (Czech and Moravian Christmas folk songs), W. Burkhad: Kleiner Psalter, J.H. Schein – Israelis Brünlein I, II itp.

### **Lukáš Vendl – dyrygent**

Absolwent Academy of Performing Arts w Pradze (2003) na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów. Uczestnik wielu kursów mistrzowskich pod kierunkiem słynnych organistów (np. Martina Sandera, Harald Vogla) oraz klawesynistów (np. Helmuta Franke). W 2002 roku studiował w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie prof. Wolfganga Zerera.

Pracuje jako organista w czeskim Kościele Ewangelickim, a także uczy w Liceum Muzycznych w Pradze oraz w Szkole Muzycznej im. Charlotty Masaryk. Obok Ensemble Guillaume jest także dyrygentem orkiestry barokowej Harmonia Delectabilis.

**INSPIRO Ensemble** – kameralny zespół wokalny założony w Poznaniu 2006 r. przez Aleksandrę Wojtaszek, skupiający pasjonatów śpiewu a cappella i otwarty na każdy rodzaj muzyki. Śpiewacy posiadają w swym repertuarze utwory wszystkich epok, począwszy od renesansowych madrygałów, poprzez pieśni romantyczne czy utwory operetkowe, aż po twórczość kompozytorów współczesnych, ze specjalnym ukłonem w stronę oryginalnych aranżacji muzyki rozrywkowej - standardów jazzowych, bossa novy czy piosenek A. Osieckiej, będących wizytówką zespołu.

INSPIRO Ensemble szybko wpasował się w mapę muzyczną Poznania, występując we wszystkich prestiżowych salach, uczestnicząc w stałych kulturalnych wydarzeniach miasta i zyskując szerokie grono sympatyków. Koncertował też w wielu innych miastach Polski - m.in. w Warszawie, Szczecinie, Gorzowie, Lesznie, Legnicy czy Wałbrzychu, a także za granicą - w Niemczech, Czechach i we Francji.

Zespół ma w dorobku cykl tematycznych koncertów autorskich (m.in. z muzyką epoki romantyzmu, muzyką brazylijską czy spiritual), regularny udział w koncertach dyplomowych poznańskiej Akademii Muzycznej, walentynkowe koncerty charytatywne we współpracy z Urzędem Miasta Poznania, wspólne projekty z innymi chórmi, z muzykami solowymi, z zespołami smyczkowymi oraz z orkiestrami - Sinfonietą Polonią pod dyrekcją Cheunga Chaua i Pro Artibus Hannover pod dyrekcją Hansa Eulera, a także udział w audycji *Biuro Myśli Znalezionych* w Studio Koncertowym im. Agnieszki Osieckiej Programu III Polskiego Radia (wraz z Teresą Torąską).

### **Aleksandra Wojtaszek – dyrygent**

Absolwentka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza (studia psychologiczne) oraz Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego (dyrygentura choralna) w Poznaniu. Ukończyła także studia podyplomowe w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu (Menadżer Kultury) oraz w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (Psychologia Muzyki). Uczestniczyła w mistrzowskim kursie dyrygenckim The Siena Summer Session for Music and the Arts SSMA w Sienie we Włoszech (w klasie A. de Rittisa oraz J. Principe), gdzie wykonywała muzykę operową. W ramach pracy doktorskiej zajęła się porównaniem choralnej stylistyki brzmieniowej różnych epok.

W latach 2004 – 2012 pracowała z sześcioma innymi chórmi. Wykłada w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Prowadzi szkolenia z emisji głosu dla uczelni wyższych, firm oraz innych instytucji. Jest autorką opracowań choralnych muzyki rozrywkowej.

**Girolamo Frescobaldi – Fortunata per me**

**Girolamo Frescobaldi – Ahi bella si**

**Girolamo Frescobaldi – Se la doglia**

**Carlo Gesualdo da Venosa – Moro lasso, al mio duolo**

**Carlo Gesualdo da Venosa – Qual fora, donna**

**Carlo Gesualdo da Venosa – Deh, coprite il bel seno**

**Hans Leo Hassler – Tanzen und Springen**

**Claudin de Sermisy – Tant que vivray**

**Baldassare Donato – Chi la gagliarda**

**Pierre Certon – La la la, je ne l`ose dire**

**Juan del Encina – Ay triste que vengo**

**Thomas Morley – Now is the Month of Maying**

**Anonim – Dindirin, dindirin**

**John Dowland – Come again! Sweet love doth now invite**