

Program:

Johann Hermann Schein (1586-1630):

Der Herr denket an uns
Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David
O Herr, ich bin dein Knecht

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):

Fortunata per me

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Un moto di gioia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):

Ahí bella sí

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Ridente la calma

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):

Se la doglia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Moteto Exultate Jubilate

1. Radujte se, požehnané duše, zpívejte sladké písně. V odpověď vám budou zpívat nebesa spolu se mnou.
2. Recitativ: Příjemný den nastal, mraky odpluly a bouře utichly, nastal neočekávaný klid. Temná noc končí svou vládu a šťastný rozbřesk rozdává květy plnými hrstmi.
3. Ty, koruno panen, daruj nám mír a utěš naše vzdychající srdce.
4. Aleluja.

... a malé překvapení na závěr ...

Město Kostelec nad Labem uvádí

Jarní Koncert

Neděle 24. března 2013 v 17 hod.



Divadelní sál v Kostelci nad Labem,
nám. Komenského 1

Účinkují:

Věra Nováková – soprán
komorní pěvecký sbor

E N S E M B L E
Guillaume

Lukáš Vendl – klavír, umělecký vedoucí

Věra Nováková

se narodila v Kostelci nad Labem. Absolvovala Konzervatoř v Praze ve třídě prof. M. Fidlerové. Již v době studií získala 2. cenu v pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech. V roce 1987 se stala finalistkou Mezinárodní pěvecké soutěže, získala titul laureátky Belvedere pro klasicickou operetu konané ve Vídni a v roce 1989 v pěvecké soutěži Mozartova Praha. V roce 1986 přijala angažmá jako sólistka operety Hudebního divadla v Karlíně a poté v opeře Národního divadla v Praze, kde působila 20 let jako sólistka opery. Ztvárnila zde řadu významných rolí českého i světového repertoáru (Barče, Esmeralda, Líška Bystrouška, Zuzanka, Zerlina, Papagena). Koncertuje doma i v zahraničí a věnuje se pedagogické činnosti.

Lukáš Vendl

absolvoval obor varhany ve třídě Prof. Jana Hory na Konzervatoři v Praze a pokračoval u Doc. Jaroslava Tůmy na pražské HAMU. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů pod vedením vynikajících světových varhaníků (např. Martina Sandera, Haraldta Vogela, Davida Titteringtona) i cembalistů (Helmüt Franke), studoval na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku pod vedením Prof. Wolfganga Zerera. Tématem jeho doktorandské práce je problematika klávesové literatury 17. stol. Získal ocenění na několika domácích i zahraničních interpretačních soutěžích a koncertuje pravidelně v Čechách i v zahraničí. Vyučuje na Pražské konzervatoři. Jako lektor se účastní pravidelně Letní školy barokní hudby v Holešově a Mezinárodní letní školy staré hudby ve Valticích.

Ensemble Guillaume

je komorní smíšený sbor, který se pod vedením Lukáše Vendla orientuje zejména na interpretaci barokní hudby. Byl založen v únoru 2000 a jeho první sbormistryní se stala Pavla Fendrichová (roz. Ježková) s níž sbor nastudoval a s úspěchem prováděl Machautovu Messe de Notre Dame, kterou představil mj. i ve švýcarském Engadinu v roce 2003. V roce 2004 sbor uskutečnil projekt pod názvem Pacta Františka Šušilovi. Obsahem bylo nastudování lidových písní v úpravách Zuzany Vláčkové a pod jejím vedením bylo natočeno CD adventních písní a koledí v jejich úpravách, které je součástí zpěvníku „Poslyšte s radostí“ vydaného v nakladatelství WinGra. V roce 2004 převzal umělecké vedení souboru Lukáš Vendl. Pod jeho vedením sbor rozšířil svůj repertoár mimo jiné i o rozsáhlejší díla barokních autorů, při jejichž realizaci spolupracuje s předními českými sólisty a barokními orchestry. Od roku 2007 Ensemble Guillaume pravidelně pořádá interpretační dílny zaměřené na polyfonii 15. století, které probíhají pod vedením přední evropské odbornice na hudbu tohoto období Rebecce Steward a jejich žáků Mami Iriawy a Martina Erhardta.

