

MOTETA A MADRIGALY RANĚ BAROKNÍ EVROPY

Pondělí **27. února 2012, 19:00 hodin,**
Valdštejnský sál **Státního zámku Duchcov**
Pořádá Kulturní centrum Duchcov

účinkují:

Milan Černý - theorba

Jakub Michl – viola da gamba

František Dvořák - violon

komorní pěvecký sbor Ensemble Guillaume

umělecký vedoucí, varhanní pozitiv - Lukáš Vendl



Program:

Heinrich Schütz (1585-1672):

výběr ze sbírky Lateinische Gesänge

Heu mihi, Domine SWV 65

Inter brachia Salvatoris mei SWV 82

Dietrich Buxtehude (1637-1707):

Sonata pro violu da gamba a basso continuo BuxWV 268

Johann Hermann Schein (1586 – 1630):

výběr ze sbírky Israelisbrunnlein

Ich freue mich im Herren

Herr, laß meine Klage

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):

Toccata prima (*Il secondo libro di toccate*)

Aria detto Balletto

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):

výběr ze sbírky Il primo libro di madrigali

Fortunata per me, felice aurora

Ahi, bella si, ma cruda, mia nemica

Giovanni Girolamo Kapsperger (c.1580-1651):

Preludio primo

Preludio secondo (*Libro quarto d'intavolatura di chitarone 1640*)

Arpeggiata (*Libro primo d'intavolatura di chitarone... 1604*)

Carlo Gesualdo (1566-1613):

výběr ze sbírky Il quinto libro di madrigali

Qual fora, donna, un dolce, ohimè' d'Amore

Deh, coprite il bel seno

Claudio Monteverdi (1567-1643):

M'e piu dolce il penar

O Primavera

Jakub Michl po gymnáziu vystudoval violoncello na Pražské konzervatoři u Tomáše Strašila a hudební vědu na FF UK v Praze. V roce 2004 začal soukromě studovat violu da gamba u Petra Wagnera, později i u Michaela Brüssinga. Účastnil se četných mezinárodních kurzů staré hudby ve třídách předních světových lektorů (M. Müller, M. Brüssinga, R. Ichise na gambu, či B. Cocseta, I. Hubatschek a S. Sheppard na barokní violoncello). Po absolutoriu na konzervatoři vystudoval violu da gamba u Alison Crum na Trinity College of Music v Londýně, kde též absolvoval mistrovské třídy s Wielandem Kuijkenem, Hille Perl, Richardem Boothbyem a Jordi Savallem v rámci RCM Festival of Viols na Royal College of Music.

Spolupracoval se soubory staré hudby jako jsou Les Traversées Baroques, Ensemble Tourbillon, Collegium 419, Hypochondria Ensemble, Trinity College Consort of Viols, Greenwich Baroque, Octopus Pragensis, Ritornello, Svobodné hudební bratrstvo, Capella ornamenta, apod.

Milan Černý absolvoval na Státní konzervatoři v Teplicích v oboru klasická kytara ve třídě Václava Bůžka. Hrou na loutnu se začal zabývat v roce 1995 pod vedením anglického loutnisty Briana Wrighta a při soukromé výuce s českým loutnistou Rudolfem Měřinským. Zúčastnil se několika interpretačních kursů, vedených zahraničními lektory (N. Northem, H. Smithem, L. Sayce, D. Millerem, E. Mascardi, S. Stubbsem a D. Costoyas). V současné době dokončuje studium na Akademii staré hudby při FF MU v Brně.

Jako hráč continua hrál s několika barokními orchestry - Cappella Accademica Praha, Djurs barock orchestra, La Pellegrina. Nyní spolupracuje se souborem Il Prete Rosso, který se zaměřuje na komorní hudbu A. Vivaldiho a dalších italských autorů vrcholného baroka. V neposlední řadě se zabývá také publikační činností a sólovými projekty, které nejsou věnované pouze loutnám, ale i barokní kytaře. Koncertuje v České republice i v zahraničí.



Lukáš Vendl absolvoval obor varhany ve třídě Prof. Jana Hory na Konzervatoři v Praze. V roce 2003 zakončil studium u Doc. Jaroslava Tůmy na pražské HAMU. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů pod vedením vynikajících světových varhaníků (např. Martina Sandera, Haralda Vogela, Davida Titteringtona) i cembalistů (Helmuth Franke). V roce 2002 studoval na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku pod vedením Prof. Wolfganga Zerera. Tématem jeho doktorské práce je problematika klávesové literatury 17. stol. Získal ocenění na několika domácích i zahraničních interpretačních soutěžích a koncertuje pravidelně v Čechách i v zahraničí. Vyučuje na Konzervatoři v Praze. Jako lektor se účastní pravidelně Letní školy barokní hudby v elči a Mezinárodní letní školy staré hudby ve Valticích.

Ensemble Guillaume je komorní smíšený sbor, který se pod vedením Lukáše Vendla orientuje zejména na interpretaci barokní hudby. Byl založen v únoru 2000 a jeho první sbormistryní se stala Pavla Fendrichová (roz. Ježková). Pod jejím vedením sbor nastudoval a s úspěchem prováděl Machautovu Messe de Notre Dame, kterou představil mj. i ve švýcarském Engadinu v roce 2003. V roce 2004 sbor uskutečnil projekt pod názvem Pocta Františku Sušilovi. Obsahem bylo nastudování lidových písní v úpravách Zuzany Vlčínské a pod jejím vedením bylo natočeno CD adventních písní a koled v jejich úpravách, které je součástí zpěvníku „Poslyšte s radostí“ vydaného v nakladatelství WinGra. V roce 2004 převzal umělecké vedení souboru Lukáš Vendl. Od roku 2007 Ensemble Guillaume pravidelně pořádá interpretační dílny zaměřené na polyfonii 15. století, které probíhají pod vedením přední evropské odbornice na hudbu tohoto období Rebecca Steward a jejich žáků Mami Irisawy a Martina Erhardta.

